

品

辭品敘

詩辭同工而異曲共源而分派在六朝若陶弘景之寒夜怨梁武帝之江南弄陸瓊之飲酒樂隋煬帝之望江南填辭之體已具矣若唐人之七言律即填辭

之瑞鵬鴣也七言律之亥韻郎
塡辭之玉樓春也若韋應物之
三臺曲調笑令劉禹錫之竹枝
辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花
間南唐之蘭畹則其體大備矣
豈非共源同工乎然詩聖如杜

子美而塡辭若太白之憶秦娥
菩薩蠻者集中絕無宋人如秦
少游辛稼軒辭極工矣而詩殊
不強人意疑若獨蓺然者豈非
異曲分泒之說乎昔宋人選塡
辭曰草堂詩餘其曰草堂者太

白詩名草堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在蜀懷故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩蠻二首爲詩之餘而百代辭曲之祖也今士林多傳其書而昧其名故於余所著辭品首著之

云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天真逸

楊愼敘

刻詞品序

聲音之衜。愚未之有孜也。近得升庵翁所著詞品。式而讀之。未嘗釋手。微求其端。大較詞人之體。多屬揣摩不置。思致神遇。然率于人情之所必不免者。以敷

言。又必有妙才巧思以將之。然後足以盡屬辭之蘊。故夫詞成而讀之。使人恍若身遇其事怵然與感會。神品之意思流通無所乖逆者。妙品之能品不與焉。宛麗成章非辭也。是故山林之

詞淸以激。感遇之詞淒以哀。閨闈之辭悅以解。豐覽之詞悲以壯。諷諭之詞宛以切。之數者俟生情之。屬辭者皆當有以體之。夫然後足以得俟之性情。而起俟之詠嘆。不然。則補織牽合以

求倫其辭。求其數。感斯乎下矣。
然何以知之。詩之有感。猶今之
奇詞也。語曰。動物謂之感。由是
以知不動物非感之。不感成非
詞也。翁為當代詞宗。平日游藝
之作。若長短句。若填詞選格。若

詞林萬選。若百琲明珠。與今詞
品。可謂妙絕古今矣。愚雖未能
悉讀諸集。然林以辭。大率清以
激之。不然則舒以適之。闡闔以
詞。大率悅以解之。不然則和以
節之。從可類見矣。然猶未承面

命。姑記于此。以俟取正于他日。

嘉靖甲寅仲龝朔日京郡後學

周遜序

詞品目錄

卷之一

王褒高句麗曲
穆護砂
回紇
沈約六憶辭
梁簡文春情曲
長相思
王筠楚妃吟
宋武帝丁都護歌
白團扇歌

夜夜昔昔

阿鞞迴

阿濫堆

烏鹽角

小梁州

六州歌頭

法曲獻仙音

小秦王

六韻絕句

阿那紇那曲名

醉公子

如夢令

搗練子

人月圓

後庭宴

朝天紫

乾荷葉

樂曲名解

南雲

辟用晉帖語

屯雲

樂府用玻月字

齊巳詩

歐辭石詩

側寒

閙箇辭

等金身

卷之二

李珣

毛文錫

潘祐

盧絳

花深深

坊曲

簷花

十六字令

應天長

康伯可辭

東坡賀新郎辭

東坡詠吹笛

寄雲龍

瑞鷓鴣

陳季常

六客辭

東坡中秋辭

晁次膺中秋辭

斜陽暮

秦少游贈樓東玉

鶯花亭

少游嶺南辭

滿庭芳

明珠濺雨

天粘衰草

山抹微雲女壻

晴鴿試鈴

初筵辭

王元澤

朱子京

韓子蒼

俞秀老弄水亭辭

孫巨源

陳后山

雙魚洗

石州慢

卷之四

查荃透碧霄

陳子高

陳去非

陳去非桂花辭

葉少藴

曾空青

曾純甫

曾覿張掄進辭

雪辭

杏花天
姜堯章
高賓王
盧申之
劉改之辭
天仙子
嚴次山
吳大年
張功甫

劉巨濟

劉巨濟僧仲殊

劉叔儗

洪叔璵

憑偉壽

吳夢囪

玉樓春

王實之

馬莊父

卷之五

陸放翁

張東父

天風海濤

劉篁㗚

劉德脩

潘庭堅

魏了翁

吳毅甫

履齋贈妓辭

向豐之

毛幵

驀山溪

張卽之書莫崙辭

寫辭述懷

岳珂祝英臺辭

蘇雪坡贈楊直夫辭

慶樂園辭

詠雲辭譏史彌遠

趙從橐壽賈似道陂塘柳

賈似道壁䠷

劉須溪

詹天游

鄧千江

王予可

滕玉霄

牧菴䠷

元將填䠷

拾遺

辭品目錄終

詞品卷之一

花朝洞天真逸楊愼升菴著

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云、夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。後世塡詞梅花引、格韻似之、後換頭微異、

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云、蒲桃四時芳醇。瑠璃千鍾舊賓。夜飲舞遲銷燭。朝醒弦促催人。春風秋月長好。歡醉日月言新。唐人之破陣樂何滿子皆祖之、

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云、衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手躞蹀舞春心。舞春心。臨歲腴中人望獨踟蹰。此辭絕妙、填辭起於唐人、而六朝已濫觴矣、其餘若美人聯錦江南稚女諸篇皆是、樂府具載、不盡錄也、

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲、亦猶祭祀有迎神送神也、梁徐勉迎客曲云、絲管列。舞曲陳。含聲未奏待

嘉賓。羅絲管。陳舞席。斂袖嘿唇迎上客送客曲云、袖繽紛聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無筭。景已流。空紆長袖君不留。徐勉在梁爲賢臣、其爲吏部日、宴客酒酣、有求詹事者、勉曰、今宵且可談風月、其嚴正而又蘊藉如此、江左風流宰相、豈獨謝安王儉邪、

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云、三洲斷江口。水從窈窕河傍、流啼將別共來。長相思。又云、三洲斷江口。水從窈

宛河傍流。擻將樂共來。長相思。江左辭人多風致、而僧亦如此、不獨惠休之碧雲也、

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云、憶睡時待來剛不來。卸粧仍索伴解珮更相催博山思結夢沉水未成灰其二云憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中烏除却司晨烏二辭風致婉麗、其餘如春江花月夜江都樂紀遼東並載樂府、其金釵兩股垂龍舟五更轉名存而辭亡、鐵圍山叢話云寒

鴉飛數點流水遶孤村乃煬帝辭而全篇不傳又傳奇有煬帝望江南數首不類六朝人語傳疑可也

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

王褒高何麗曲

王褒高何麗曲云蕭蕭易水生波燕趙佳人自多傾盃覆椀灌灌垂手奮袖娑娑不惜黃金散盡惟畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調蓋彊場限隔

而聲調元通也王褒字文周時人字子深非漢王褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武何不考之過乎

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時辟人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂爲煞云予嘗有詩云桃根桃葉最夭斜水調河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

四統商調曲也。其詞云、陰山瀚海信難通。幽閨少婦罷裁縫。緬想邊庭征戰苦。誰能對鏡冶愁容。久戍人將老。須臾變作白頭翁。其辭纏綿含蓄、有長歌之哀、過於痛哭之意、惜不見作者名氏、必陳隋初唐之作也、又有石州辭云、自從君去遠巡邊。終日羅帷獨自眠。看花情轉切。攬涕淚如泉。一自離君後。啼多雙臉穿。何時狂虜滅。免得更留連。併附于此、

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤敘離別慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二云憶坐時點點羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦笑時應莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠強未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞在燭前逸其三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知淇水沾羅衣兩童

來車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉此詩似七言律而末句又用五言王無功亦有此体又唐律之祖而唐詩瑞鷓鴣格韻似之

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裡恒啼悲不洩帳中起窗前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛楊花如君隴頭雪蕭淳和之云長相思久離別新燕參差條可結孤關遠雁書絕對雲恒憶陣看花復愁雪猶有望歸心流黃未剪截二辭可謂勍敵

王鈞楚妃吟

王鈞楚妃吟，句法極異，其辭云，窗中曙，花早飛，林中明，鳥早歸，庭中日暖春閨，香氣亦霏霏，香氣漂，當軒清唱調，獨顧慕，含怨復含嬌，蝶飛蘭復熏，梟輕風入翠帷，春可遊，歌聲梁上浮，春遊方有樂，沉沉下羅幕，大率六朝人詩，風華情致，若作長短句，即是辭也，宋人長短句雖盛，而其下者，有曲詩曲論之弊，終非辭之本色，予論填辭，必泝六朝，亦昔人窮探黃河源之意也，

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云、都護北征時。儂亦惡聞許。願作石尤風四面斷行旅。又云都護北征去。相送落星墟。帆檣如芒檉。都護今何渠。唐人用丁都護及石尤風事皆本此。二辭絕妙、宋武帝征伐武略一代英雄、而復風致如此、其殆全才乎、

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛。捉白團扇與之、樂府遂有白團扇歌云、白團扇憔悴無復理。

羞與郎相見。其本辭云、犢車薄不乘、步行耀玉顏。逢儂都共語、起欲著夜半。其二云、團扇薄不搖、窈窕搖蒲葵、相憐中道罷。定是阿誰非。其三云、御路薄不行、窈窕穿迴塘。團扇障白日、面作芙蓉光。其四云、白錦薄不著、趣行著練衣。異色都言好、清白爲誰施、薄如唐書薄天子不爲之薄。芳姿之才如此、而屈爲人娵、信乎佳人薄命矣、元關漢卿嘗見一從嫁媵婢、作一小令云、鬢鴉臉霞、屈殺了將陪嫁、規摹全似大人家、不在紅娘下。巧笑迎人、文談

回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。事亦相類而可笑。併附此。

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云。一更刁斗鳴。校尉逴連城。懸閈射鵰騎。遙憚將軍名。二更愁未央。高城寒夜長。試將弓學月。聊持劍比霜。三更夜警新。横吹獨吟春。强聽梅花落。誤憶柳園人。四更星漢低。落月與山齊。依稀北風裡。胡笳雜馬嘶。五更催送籌。曉色映山頭。城烏初起堞。更人悄下樓。其後隋煬

帝勑之、作龍舟五更轉、見文中子、

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云、家住朝歌下。早傳名結伴來遊淇水上。舊時情玉佩金鈿隨步動。雲羅霧縠逐風輕轉目機心懸自許。何須更待聽琴聲。又一曲云迴雪凌波遊洛浦。遇陳王婉約娉婷工語笑。侍蘭房。芙蓉綺帳開還掩。翡翠珠被爛齊光。長願今宵奉顏色。不愛聞簫逐鳳凰。

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首體製藻思俱新其辭云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠帖花黃歌響舞行分艷色動流光其二云庭際花微落樓前漢已橫金壺催夜盡羅袖舞寒輕調笑暢歡情未半著天明

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云禁庭春晝鶯羽披新繡百草巧求花下鬬只賭珠璣滿斗○日晚却理殘妝御前閒舞霓裳誰道腰支窈窕折旋消得君王

其三云禁幃秋夜月探金窻罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈香灺○女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊此辭見呂鵬遏雲集載四首黃玉林以其二首無淸逸氣韻止選二首愼嘗補作二首其一云君王未起玉漏穿花底永巷脫簪妝黛洗衣溼露華如水○六宮鸞鳳鴛鴦九重羅綺笙簧但願君恩似日從教妾鬢如霜其二云傾城豔質本自神仙匹二八承恩初選入身是三千第一○月明花落黃昏人間天上銷魂

且共題詞圍扇，笑他買賦長門。永昌張愈光見而深愛之，以爲遠不忘諫，歸命不怨，塡辭中有風雅也。荒淺敢望前人，然亦不孤愈光之賞爾。

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首，在樂府。長相思二首，見花菴辭選。予獨愛其花非花一首云：花非花，霧非霧。夜半來，天明去。來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。蓋其自度之曲，因情生文者也。花非花霧非霧，雖高唐洛神，奇麗不及也。張子野衍之爲御街

行亦有出藍之色今附于此天非花艷輕非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處乳雞新燕落月沉星統統城頭鼓參差漸辨西池樹朱閣斜攲戶綠苔深徑少人行苔上屐痕無數殘香餘粉閒衾剩枕天把多情付

辭名多取詩句

辭名多取詩句如蝶戀花則取梁元帝翻堦蛺蝶戀花情滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏點絳唇則取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳唇鷓鴣天則

取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯故以名曲蘭陵王每入陣必先故歌其勇生查子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬詩只今惟有西江月曾照吳王宮裡人之句也瀟湘逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛澤民辭粉蝶兒共花同活句也餘可類推不能悉載

踏莎行

韓翃詩、踏莎行草過春谿。谿詞名踏莎行本此、

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿江紅、紅牕影卽紅牕迥也、

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女、編髮垂髻飾以雜華、如中國塑佛像瓔珞之飾、曰菩薩鬘曲名取此、唐書呂元濟上書、比見方邑、相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕

遮曲名亦取此此李太白詩公孫大娘渾脫舞即此際之事也

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢爲君鹽亦曲之別名

阿那廻

太白詩羌笛横吹阿那廻番曲名張祐集有阿濫堆即此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同爾難以意求也

阿濫堆

張祜詩、紅樹蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。宋賀方回長短句云、待月上潮平波灔灔。塞管孤吹新阿濫。中朝故事云、驪山多飛鳥名阿濫堆。明皇採其聲爲曲子。又作鴳爛堆。西陽雜俎云鴳爛堆黃一變之鴿色、如鷙鷙鴿轉之後。乃至累變横理細、臆前漸漸微白、

烏鹽角

曲名有烏鹽角。江鄰幾襍志云、始教坊家人市鹽、

得一曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練搥。

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事

實之聞之使人慷慨良不與艷辭同科誠可喜也

六州得名葢唐人西邊之州伊州梁州甘州石州渭州氐州也此辭宋人大祀大卹皆用此調○國朝大卹則用應天長云伊梁甘石唐人樂府多有之胡渭州見張祐詩氐州第一見周美成辭

法曲獻仙音

望江南即唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江南止兩疊爾白樂天改法曲爲憶江南其辭曰江南好風景舊曾諳二疊云江南憶最憶是杭州三

疊云、江南憶、其次憶吳宮、見樂府、南宋紹興中、杭都酒肆中、有道人攜烏衣椎髻女子、買斗酒獨飲、女子歌以侑之、歌辭非人世語、或記之以問一道士、道士曰、此赤城韓夫人作、法駕道引也、烏衣女子蓋龍云、其辭曰、朝元路、朝元路、同駕玉華君、千乘載花紅一色、人間遙指是祥雲、迴望海光新、二疊云、東風起、東風起、海上百花搖、十八風鬟雲半動、飛花和雨著輕綃、歸路碧迢迢、三疊云、簾漠漠、簾漠漠、天淡一簾秋、自洗玉舟斟白醴、月華微映

是空舟歌罷海西流此辭即法曲之腔文士好奇故神其事以傳爾豈有天仙而返取開元人間之腔乎

小秦王

唐人絕句多作樂府歌而七言絕句隨名變腔如水調頭歌春鶯轉甘州小秦王三臺清平調陽關雨淋鈴皆是七言絕句而異其名其腔調不可考矣予愛小秦王三首其一云雁門山上雁初飛馬邑闌中馬正肥陌上朝來逢驛騎殷勤南北送征

衣。其二云、柳條金嫩不勝鴉。青粉墻頭道韞家。燕子不來春寂寞。小窗和雨夢梨花。其三云、十指纖纖玉筍紅。雁行輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。第一首妓女盛小叢作、後二首無名氏、

亙韻絶句

亙韻絶句、唐人以入樂府、唐人謂之阿那曲、宋人謂之雞叫子、唐詩、春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁。猶唱開元太平曲。乃無名

氏閒鬼仙之識、非李洞作也、李洞詩集俱在、詩體
大與此不同、可驗、女郎姚月華二首、春草萋萋春
水。綠。對此思君淚相續。羞將離恨付東風。理盡秦
箏不成曲。又云、與君形影分胡越。玉枕經年對離
别。登臺北望烟雨深。回身泣向寥天月。宋張仲宗
辭云西樓月落雞聲急。夜浸踈香寒浙瀝。玉人醉
渴嚼春冰。曉色入簾横寶瑟。張文潛詠荷花一首
云、平池碧玉秋波瑩。綠雲擁扇青搖柄。水宫仙子
鬬紅妝。輕步淩波踏明鏡。杜祁公詠雨中荷花一

首、翠蓋佳人臨水立。檀粉不匀香汗溼。一陣風來碧浪翻。真珠零落難收拾。三首皆佳、宋人作詩與唐遠、而作辭不愧唐人、亦不可曉、太平廣記載妖女一辭云、五原分袂真胡越。燕折鶯離芳草歇。年少烟花處處春。北邙空恨清秋月。其辭亦佳、坡辭、香亭闌珊芳草歇。亦用其語、或疑歇字似趁韵非也、唐劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿。皆有出處、一字不苟如此、

阿那紇那曲名

李鄴上元日寄湖杭二從事詩曰。戀別山登憶水登。山光水焰百千層。謝公留賞山公與。知入笙歌阿那朋。劉禹錫夔州竹枝辭云。楚水巴山烟雨多。巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅披綠蘿。阿那紇那。皆當時曲名。李鄴詩言變梵唄爲豔歌。劉禹錫詩。言翻南調爲北曲也。阿那皆叶上聲。紇那皆叶平聲。此又隨方音而轉也。

醉公子

唐人醉公子辭云。門外猧兒吠。知是蕭郎至。剗襪

下香堦。宛家今夜醉。扶得入羅帷。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨眠時。唐詞多緣題所賦。臨江仙則言水仙子。女冠子。則述道情。河瀆神則詠祠廟。巫山一段雲則狀巫峽。如此詞題曰醉公子。即詠公子醉也。爾後漸變。與題遠矣。此詞又名四換頭。因其詞意四換也。前輩謂此可以悟詩法。或以問韓子蒼。子蒼曰。只是轉折多。且如劉䪫下堦。是一轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其入羅幃。又是一轉。不肯脫衣。又是一轉。後兩句自開釋。又是一

轉其後製四換韵一調亦名醉公子云今附錄之蓋孟蜀顧夐辭也河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃睡起橫波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

如夢令

唐莊宗辭云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重此莊宗自度曲也樂府取辭中如夢二字名曲今誤傳為呂洞賓非也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳辭名搗練子即詠搗練乃唐辭本體也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來早初試羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時　禁街簫鼓寒輕夜永纖手同攜更闌人靜千門笑語聲在簾幃此曲晉卿自制名人月圓即詠元宵猶是唐人

之意、

後庭宴

宋宣和中、掘地得石刻一辭、唐人作也、本無題、後人名之曰後庭宴、其辭云、千里故鄉。十里華屋。亂魂飛過屏山簇、眼重眉褪不勝春、菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來、應解笑人幽獨、斷歌零舞。遺恨清江曲、萬樹綠低迷、一庭紅撲簌。

朝天紫

朝天紫、本蜀牡丹花名、其色正紫、如金紫大夫之

服色、故名、後人以爲曲名、今以紫作子非也、見陸游牡丹譜、

乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云、乾荷葉、色蒼蒼。老柄風搖蕩。減了清香越添黃。都因昨夜一塲霜、寂寞秋江上。此秉忠自度曲、曲名乾荷葉、即詠乾荷葉、猶是唐辭之意也、又一首弔宋云、南高峰。北高峰。慘淡烟霞洞、宋高宗。一塲空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此借腔別詠、後世辭例也、然其曲悽惻

感慨、千古之寡和也、或云非秉忠作、秉忠助元亡宋、惟恐不早、而復爲弔惜之辭、其俗所謂斧子斫了手摩挲之類乎、

樂曲名解

古今樂錄曰、傖歌以一句爲一解、中國以一章爲一解、王僧虔啓曰、古曰章、今曰解、解有多少、當是先詩而後聲、詩敘事、聲成文、必使志盡於詩、音盡於曲、是以作詩有豐約、制解有多少、又諸曲調、皆有辭有聲、而大曲又有豔、有趨、有亂、辭者、其歌詩

也、聲者、若羊吾夷伊那何之類也、豔在曲之前、趨與亂在曲之後、亦有𡁱聲亞曲、前有和、後有送也、愼按豔在曲之前、與𡁱聲之和、若今之引子、趨與亂在曲之後、與𡁱聲之送、若今之尾聲、羊吾夷伊那何皆聲之餘音嫋嫋、有聲無字、雖借字作譜而無義、若今之咿囉嗹唵唵吽也、知此、可以讀古樂府矣、

鼓吹、騎吹、雲吹、

樂府有鼓吹曲、其始於黃帝說岐鼓之制乎、後世

有鼓吹騎吹雲吹之名、建初錄云、列於殿廷者名鼓吹、列於行駕者名騎吹、又曰鼓吹、陸則樓車、水則樓船、其在廷、則以簨簴爲樓也、水行則謂之雲吹、朱鷺臨高臺諸篇、則鼓吹曲也、務成黃雀則騎吹曲也、水調河傳、則雲吹曲也、宋之問詩、稍看朱鷺轉、尙識紫騮驕、此言鼓吹也、謝朓詩、鳴笳翼高蓋。疊鼓送華輈。此言騎吹也、梁簡文詩、廣水浮雲吹。江風引夜衣。此言雲吹也、

唐辭多無換頭

張泌南唐人有江城子二闋其一云碧闌干外小中庭雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近清明睡起捲簾無一事勻面了沒心情其二云浣花溪上見卿卿眼波明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情黃叔暘云唐辭多無換頭如此辭自是兩首故重押兩情字兩明字今人不知合為一首則誤矣

塡辭句參差不同

塡辭平仄及斷句皆定數而辭人語意所到時有

參差。如秦少游水龍吟，前段歇拍句云，紅成陣，飛鴛甃。換頭落句云，念多情，但有當時皓月，照人依舊。以辭意言，當時皓月作一句，照人依舊作一句。以辭調拍眼，但有當時作一拍，皓月照作一拍，人依舊作一拍，為是也。維揚張世文云，陸放翁水龍吟首句本是六字，第二句本是七字，若摩訶池上追遊路，則七字，下云，紅綠參差春晚，却是六字。又如後篇瑞鶴仙，冰輪桂花滿溢為句，以滿字叶，而以溢字帶在下句，別如二句分作三句，三句合作

二句者尤多、然句法雖不同、而字數不必、妙在歌者上下縱橫取協爾、古詩亦有此法、如王介甫一續、亦使我慨然想遺風是也、

塡辭用韻宜諧俗

沈約之韻、未必悉合聲律、而今詩人守之如金科玉條、此無他、今之詩、學李杜、李杜學六朝、往往用沈韻、故相襲不能革也、若作塡辭、自可通變、如朋字與蒸同押、打字與等同押、卦字畫字與怪壞同押、乃是鴂舌之病、豈可以爲法邪、元人周德淸者

十卦畫字起頭十多
兩二十三隔及五賢手

中原音韻、一以中原之音為正。偉矣。然予觀宋人填詞。亦已有開先者。蓋真見在人心目。有不約而同者。俗見之膠固。豈能䏂豪傑之目哉。試舉數闋于右。東坡一斛珠云。洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前。曾醉離歌宴。○自惜風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見尋芳伴。為說相思。目斷西樓燕。篆字洸韻在上韻。本屬鳩舌。坡特正之也。蔣捷元夕女冠子云。蕙花香也。雪晴如畫。春風飛到寶釵樓上。一片笙簫。琉璃光射

作蔣[illegible]解掌字原意不同韻畧卦禡不相通足知捷此詞自行中原音韻未依沈約之舊也

而今燈謎掛。不是牕塵明月。那時元夜。況年來心懶意怯。羞與鬧蛾兒爭耍。○江城人悄。初更打門繁華。誰解再向天公借。剔殘紅灺。但夢裏隱隱鈿車羅帕。吳殘銀燭。待把舊家風景。寫成閒話。笑綠鬟鄰女。倚窗猶唱。夕陽下。是駁正沈韻畫及挂話及打字之謬也。呂聖求惜分釵云。重簾下。微燈挂背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔用感皇恩云。寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。○

明畧卦隊泰通而後改字則在上聲之十[illegible]

熱睡起來宿酲微帶不惜羅襟揾眉黛日長梳洗

看看花影移改笑拈雙杏子連枝帶此辭連用數

韻酌古斟今尤妙　國初高季迪石州慢云落了

辛夷風雨頓催庭院瀟灑春來長恁樂章懶按酒

籌慵把辭鶯謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈

惹難覓舊知音把琴心重寫　天若憶曾攜手鬬

草闌邊買花簾下看轆轤低轉秋千高托如今何

處總有團扇輕移與誰共走章臺馬回首暮山青

又離愁來也諸公數辭可為用韻之式不獨綺語

之工而已、

燕𦝫鶯轉

禽經燕以狂𦝫、鶯以喜轉、○𦝫、䀹也、夏小正來降燕乃睇、轉、曲名、鶯聲似歌曲、故曰轉

哀曼

晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰、樂操則寒條反榮、哀曼則晨華朝滅、曼與慢通、亦曲名、如石州慢聲聲慢之類、

北曲

南史蔡仲熊曰、吾音本在中土、故氣韻調平、東南土氣偏詖、故不能感動木石、斯誠公言也、近世北曲雖皆鄭衛之音、然猶古者總章北里之韵、梨園教坊之調、是可證也、近日多尚海鹽南曲、士夫稟心房之精、從婉孌之習者、風靡如一、甚者北土亦移而耽之、更數十年、北曲亦失傳矣、白樂天詩、吳越聲邪無法用、莫教偷入管弦中。東坡詩、好把鸞黃記宮樣、莫教弦管作蠻聲。

歐蘇辭用選語

歐陽公辭草熏風暖搖征轡乃用江淹別賦閨中風暖陌上草熏之語也蘇公辭照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄乃用陶淵明山滌餘靄宇曖微霄之語也塡辭雖於文爲末而非自選詩樂府來亦不能入妙李易安辭清露晨流新桐初引乃全用世說語女流有此在男子亦秦周之流也

草熏

佛經云奇草芳花能逆風聞熏江淹別賦閨中風暖陌上草熏正用佛經語六一辭云草熏風暖搖

征轡、又用江淹語、今草堂辭改熏作芳、蓋未見文選者也。○弘明集、拋芝候月、天華逆風。

南雲

晏元獻公清商怨云、關河愁思望處滿、漸素秋向晚、鴈過南雲、行人回淚眼。○雙鸞衾裯悔展、夜又永、枕孤人遠、夢未成歸、梅花閒塞管。此辭誤入歐公集中、按詩話、或問晏同叔辭、雁過南雲何所本、庾溪以江淹詩、心逐南雲去、身隨北鴈來答之、不知陸機思親賦、有指南雲以寄欽之句、陸雲九愍

云、春南雲以興悲、南雲當是用陸公語也、

辭用晉帖語

天氣殊未佳、汝定成行否、寒食近、且住爲佳爾、此晉無名氏帖中語也、辛稼軒融化作霜天曉角辭云、吳頭楚尾、一棹人千里、休說舊愁新恨、長亭樹今如此、宦遊吾倦矣、玉人留我醉、明月落花寒食、得且住、爲佳爾、晉人語本入妙、而辭又融化之如此、可謂珠璧相照矣、

屯雲

中山王文木賦奔雷屯雲薄霧濃雰皆形容木之文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日辭薄霧濃雰愁永晝今俗本改雰作雲

樂府用取月字

子夜歌開窗取月光又籠窗取涼風妙在取字

齊己詩

僧齊己詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小辭金門不鎖夢隨意遶天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春山外石曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭歐與石同時且爲文字友其偶同乎抑相取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧匆匆過了元宵簾影護風盆池見日青青柳葉柔倚碧草皺裙腰正晝長烟暖蜂困鶯嬌望處淒迷半篙綠水斜橋○孫郎病酒無聊記烏絲醉語碧玉風標新燕又雙蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢迢

但夢隨人遠、心與山遙、誤了芳音、小窗斜日到芭蕉、其用側寒字甚新、唐詩、春寒側側掩重門、韓偓詩、側側輕寒剪剪風、又無名氏辭、玉樓十二春寒側、與此側寒斜雨相襲、用之不知所出、大意側不正也、猶云峭寒爾、要求在宋人不甚著名而辭甚工、如醉蓬萊、撲胡蝶、近惜分釵、薄倖、選冠子、百宜嬌、豆葉黃、鼓笛慢、佳處不減秦少游、見子所集辭林萬選、及填辭選格、

南渡後有題閘笛玉樓春辭于杭京者其辭云玉樓十二春寒側樓角暮雲吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得其辭悲感悽惻在陳去非憶昔午橋之上而不知名或以爲張子野非也子野卒于南渡之前何得云三十六宮秋草碧乎

等金身

宋賀黃中幼且聰悟過人父取書與其身相等令

誦之誦之等身書張子野歸朝懽辭云聲轉轆轤聞露井曉汲銀瓶牽素綆西園人語夜來風叢英飄墜紅成逕寶猊烟未冷蓮臺香燭殘痕凝音侫等身金誰能得意買此好光景○粉落輕粧紅玉瑩月枕橫釵雲墜領有情無物不雙棲文禽只合長交頸晝夜懽豈定爭如翻倣春宵永日曈曨嬌柔嬾起簾押捲花影此辭極工金錄之○不襯貫黃中傚郊等身金爲何語乎

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞仙歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘可證

楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云一汀烟柳索春饒添得楊花鬧盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦了多情知道寬褪了翠裙腰○蔞蒿穿雪動

楊柳索春饒。山谷詩也、此辭用之、今刻本不知改
饒為愁、不惟無韵、且無味矣、

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭、衍杜牧之詩也、其辭云、秋
盡江南葉未彫。晚雲高。青山隱隱水迢迢。接亭皐。
○二十四橋明月夜。彌蘭橈。玉人何處教吹簫。可
憐宵。此則牧之詩、本作葉未彫、今妄改作草木彫、
與上下意不相接矣、幸有此、可正其誤、

玉舩風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云、綠樹啼鶯春正濃。枝頭青杏小絲成叢。玉船風動酒鱗紅。歌聲咽、相見幾時重。○車馬去匆匆。路隨芳草遠、恨無窮。相思只在夢魂中。今宵月。偏照小樓東。臨邛高耻菴云、玉船風動酒鱗紅之句、譬如雲錦月鈎、造化之巧、非人琢也、此等句、在天地間有限、

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥、乃計切、諺所謂軟纏也、杜子美詩、忽忽窮愁泥殺人。元微之憶內詩、顧我無衣

搜畫匭。泥他沽酒拔金釵。杜牧之登九華樓詩、爲郡與鄉徒泥酒。嗤甫非煙傳詩曰、郎心應似琴心怨。脉脉春情更泥誰。楊乘詩、晝泥琴聲夜泥書。元鄧文原贈妓詩、銀燈影裏泥人嬌。柳耆卿辭、訛㩁邀寵最難禁。字又作訛。花間集顧敻辭、黄鶯嬌囀訛芳妍。又𧦝得訛人微斂黛。字又作妮。王通叟辭、十三妮子綠窗中。今山東曰婢曰小妮子。其語亦古矣。